

# Praca zespołowa. Jak zrozumieć niepowodzenie?

## SCENARIUSZ WARSZTATÓW | LEKCJI O PRACY ZESPOŁOWEJ AGNIESZKA TOPCZEWSKA - PIŃCZUK

| Konspekt zrozumieć niepowodzenie oparty jest na narzędziu AAR - Retrospektywa Armii Amerykańskiej, After-Action Review, AAR (Przeгляд Po Działaniu). AAR to metoda służąca doskonaleniu poprzez analizowanie zamierzonego i rzeczywistego wyniku działania, identyfikowanie praktyk do utrzymania lub poprawy oraz wdrażanie tych zmian w kolejnych iteracjach. Jest używana do identyfikacji niedociągnięć, utrzymywania mocnych stron oraz koncentracji na wykonaniu konkretnych zadań.

**Cel:** ocena wyniku podjętej decyzji wprowadzenie ulepszeń.



- ✓ **Odbiorca:** dzieci klas 1 - 4
- ✓ **Liczba członków zespołu:** 1- 10
- ✓ **Poziom:** wszystkie
- ✓ **Czas:** min. 40 min

- **Cele**

- ✓ **ogólny:**

- zrozumienie niepowodzenia

- ✓ **szczegółowe:**

- umiejętność stosowania pytań otwartych
  - umiejętność pracy w grupie
  - przemówienia publiczne
  - angażowanie wszystkich uczestników w dyskusję
  - ocena wyniku podjętej decyzji
  - pomoc w zrozumieniu mocnych i słabych stron podjętych decyzji
  - refleksja nad znaczącymi wyzwaniami

- **Metody pracy:** prezentacja, wykład, dyskusja, burza mózgów, pytania otwarte, stosowanie w praktyce, czytanie, rozumienie tekstu czytanego

- **Środki dydaktyczne:** tablica Retrospektywa Amerykańskiej Armii opracowana przez Przygody Kyre oraz książka „Kyre i kosmiczne wrota”

- **Formy pracy:** zespołowa, grupowa, indywidualna

- **Ważne przed warsztatami - lista zadań do wykonania:**

- przygotowanie danych (w zależności od metryk, które analizujecie)
  - ukrycie przygotowanych danych

Ten scenariusz lekcji jest udostępniony na licencji *open source*. Proszę dopasuj go do grupy wiekowej. Można go wykorzystywać, modyfikować i rozpowszechniać bezpłatnie do celów niekomercyjnych, pod warunkiem zachowania poniższych informacji:

1. Scenariusz został opracowany i udostępniony jako otwarte źródło.
2. Użytkownicy mogą kopiować, zmieniać i dystrybuować materiał wyłącznie do celów edukacyjnych i niekomercyjnych.
3. Wszelkie modyfikacje lub adaptacje scenariusza powinny zawierać informację o oryginalnym autorze oraz być udostępniane na tych samych warunkach licencyjnych.



## SPIS TREŚCI

<b>SŁOWO WSTĘPU</b> .....	5
<i>O Retrospektywie Armii Amerykańskiej</i> .....	5
<i>Kto może korzystać z Retrospektywy Armii Amerykańskiej?</i> .....	5
<i>W jakich branżach warto stosować Retrospektywę Armii Amerykańskiej?</i> .....	5
<i>Kiedy warto korzystać z Retrospektywy Armii Amerykańskiej?</i> .....	5
<i>Dlaczego warto z tego korzystać?</i> .....	5
<i>Dlaczego to jest ważne?</i> .....	5
<b>0. DZIAŁANIA WSTĘPNE – ELEMENTY RYTUALNE</b> .....	6
<b>I. ŚWIADOMOŚĆ - KOTWICZENIE</b> .....	6
<b>II. PODEJŚCIE HOLISTYCZNE</b> .....	7
<b>III. PODEJŚCIE SZCZEGÓŁOWE</b> .....	10
<b>IV. PRAKTYKA</b> .....	11
<b>V. WZMOCNIENIE</b> .....	12
<b>VI. PODSUMOWANIE</b> .....	12
<b>VII. PRACA DOMOWA ZESPOŁU</b> .....	13
<b>VIII. ŹRÓDŁA</b> .....	13



Drogi Czytelniku,

Czy wiesz, że ludzie, którzy pomagają innym (bez oczekiwania czegokolwiek w zamian), doświadczają wyższego poziomu spełnienia i żyją dłużej? A ty? Czy pomagasz komuś, gdy możesz, jeśli to nie kosztuje Cię ani złotówki? Jeśli tak, mamy do Ciebie małą prośbę...

Czy to w pracy edukacyjnej, czy jako forma rozrywki przy grillu - jeśli jakkolwiek korzystasz z tego konspektu i uważasz go za wartościowy:

- przygotuj kilka zdjęć z Twoich lekcji lub warsztatów albo zabaw z dziećmi, na których widoczne będą udostępnione materiały albo postaci uczestników (nawet bez pokazywania twarzy) i opublikuj je na Facebooku z hashtagami **#RozwijamyPracęZespołową** **#SagaOenergiiProgramowaniuPracyZespołowej** **#KyreIKosmiczneWrota** **@PrzygodyKyre** albo/i

- prześlaj ten scenariusz Twoim znajomym, żeby także mogli go użyć lub przekazać dalej. Gdy to zrobisz, będę kojarzyć tę wartość z Tobą.

Twoja pomoc będzie nieoceniona i pomoże w publicznym manifestowaniu potrzeby rozwijania umiejętności pracy zespołowej i dobrej komunikacji. Wesprzyj nas podczas naszej akcji społecznej **#RozwijamyPracęZespołową**. Dlaczego to ważne?

Praca zespołowa to jedna z najważniejszych umiejętności, którą możesz rozwijać u Twojego dziecka już od najmłodszych lat. Współpraca, otwartość na pomysły innych, dzielenie się pomysłami, odwaga w wyrażaniu swoich opinii, zaangażowanie w działania zespołu oraz szacunek dla każdego uczestnika i osiąganie wspólnych celów to fundamenty, na których nasze dzieci zbudują swoje sukcesy w życiu. A my przekazujemy ci gotowy przepis nie tylko na rozwijanie tych umiejętności, ale także na świetną zabawę z Twoimi pociechami.

Podczas pracy nad niniejszym konspektem korzystałam z technik opracowanych przez ekspertów psychologii i zarządzania zwinnego, a także czerpałam inspirację z naszej książki pt. *Kyre i kosmiczne wrota*. Utwór ten opowiada o przygodach chłopca o imieniu Kyre, o podróżach międzyplanetarnych, teleportacji, fantastycznych światach, programowaniu, pozyskiwaniu energii z kup smoków. Przemyśla także ważne przesłanie o sile współpracy i solidarności w dążeniu do wspólnego celu.

Przygotowany konspekt zawiera fragmenty tej książki, ale także zadania na retrospektywę, które pozwolą dzieciom rozwijać umiejętności pracy zespołowej przy jednoczesnym zrozumieniu niepowodzeń oraz wykształceniu nawyku uczenia się na ich podstawie.

Naszą misją jest, by dać dzieciom skrzydła, wiarę w siebie i odwagę, by tworzyły i eksperymentowały. By pokazać jak ważna w tym wszystkim jest praca zespołowa.

Jeśli masz pytania, napisz do nas na maila **kyreksiadzka@gmail.com**.

Z góry dziękujemy za zaangażowanie i wsparcie!

Pozdrawiamy,

Agnieszka i Marta – autorki książki  
*Kyre i kosmiczne wrota*



## SŁOWO WSTĘPU

Eksperymentuję z różnymi praktykami, bazując na doświadczeniu, książkach oraz badaniach naukowych znanych i mniej znanych autorów oraz badaczy. Wszystko to spisuję w postaci scenariuszy do retrospektyw, warsztatów i lekcji. Korzystając z nich, miej jednak na uwadze kontekst. Moim celem bowiem jest tworzenie wytycznych tam, gdzie potrzeba. Jeśli rozumiesz zasady stojące za scenariuszem, odchodź od niego, jeśli sytuacja tego wymaga. Pamiętaj o równowadze między standaryzacją w scenariuszu, a świadomym osądem i Twoim doświadczeniem.

### ***O Retrospektywie Armii Amerykańskiej***

Początkowo wykorzystywany przez Armię Stanów Zjednoczonych do szkolenia bojowego, Przegląd Po Działaniu (AAR) to strukturalna, refleksyjna ocena niedawnych decyzji mająca na celu ewaluację ich skuteczności. Metaanalizy wskazują, że prawidłowo przeprowadzone AAR mogą przynieść średnią poprawę wyników o 20 do 25 procent (np. wydajność, postawy, wyniki sportowe). Obecnie AAR znajdują zastosowanie w różnych dziedzinach, w tym w medycynie, edukacji, lotnictwie i IT.

### ***Kto może korzystać z Retrospektywy Armii Amerykańskiej?***

Z Retrospektywy Armii Amerykańskiej (AAR) może korzystać każda organizacja lub zespół.

### ***W jakich branżach warto stosować Retrospektywę Armii Amerykańskiej?***

AAR może być wykorzystywana w każdej branży, gdzie istnieje potrzeba oceny decyzji i poprawy wyników.

### ***Kiedy warto korzystać z Retrospektywy Armii Amerykańskiej?***

Warto korzystać z Retrospektywy Armii Amerykańskiej, gdy istnieje potrzeba refleksji nad niedawnymi decyzjami, oceny ich skuteczności, zrozumienia mocnych i słabych stron oraz identyfikacji obszarów do poprawy związanych z podjętą decyzją albo działaniem.

### ***Dlaczego warto z tego korzystać?***

Retrospektywa Armii Amerykańskiej zapewnia strukturalne i refleksyjne ramy, które pozwalają zespołom obiektywnie ocenić niedawne decyzje. Podążając za systematycznym podejściem i **koncentrując się na uczeniu się zamiast obwinianiu**, zespoły mogą uzyskać cenne informacje, poprawić swoje sposoby pracy i zwiększyć wydajność.

### ***Dlaczego to jest ważne?***

Jest to ważne, ponieważ promuje kulturę ciągłego doskonalenia i uczenia się w organizacjach lub zespołach. Regularnie przeprowadzając retrospektywy na bazie AAR, zespoły mogą zidentyfikować, co poszło dobrze, co nie i podjąć działania mające na celu ulepszenie przyszłego podejmowania decyzji i uzyskiwania rezultatów



## 0. DZIAŁANIA WSTĘPNE – ELEMENTY RYTUALNE

- grzeczność, obecność
- prezentacja celu

### SM – Przykład wypowiedzi

*Dzisiaj będziemy oceniać skutki podejmowania różnych decyzji. Dzięki temu zrozumiemy, co robić, gdy coś nam nie wychodzi. Podzielimy się na zespoły i każdy z zespołów otrzyma tablicę Retrospektywy Amerykańskiej Armii.*

## I. ŚWIADOMOŚĆ - KOTWICZENIE

**Metody pracy:** prezentacja

**Środki dydaktyczne:** tablica Retrospektywa Amerykańskiej Armii

**Forma pracy:** grupowa

**Czas:** 3-4 min

Na początku sesji przeprowadź prezentację na temat głównych zasad techniki Przegląd Po Działaniu (*ang. After-Action Review, AAR*) oraz powiązanego z nim szablonu Retrospektywy Armii Amerykańskiej. Daj uczestnikom możliwość zadawania pytań.

### SM – Przykład wypowiedzi

*Aby sprawdzić, czy podjęta decyzja była dobra, używamy narzędzi, które pomagają nam zrozumieć, co poszło dobrze, a co źle. Takie narzędzia pomagają nam ocenić, jak dobrze coś zrobiliśmy. Takim narzędziem jest Przegląd Po Działaniu, w skrócie AAR. AAR to sposób sprawdzania decyzji, który wymyśliła Armia Stanów Zjednoczonych. Pomaga on zrozumieć, jak dobre były nasze decyzje. Teraz AAR jest używany w wielu miejscach, takich jak szpitale, policja, szkoły, lotniska i firmy komputerowe.*

*Metoda jest prosta, skupia się na czterech pytaniach:*

- *Co planowaliśmy zrobić? (Co chcieliśmy zrobić?)*
- *Jaki był efekt tych planów? (Co zrobiliśmy?)*
- *Jak i dlaczego to się stało?*
- *Co powinniśmy zrobić następnym razem? (Co powinniśmy zrobić następnym razem?)*

### Oczekiwany cel:

Prezentacja AAR. Metoda jest stosunkowo prosta – facilitator prowadzi zespoły przez serię pytań.



## Rdzeń Retro

### II. PODEJŚCIE HOLISTYCZNE

#### **PIERWSZY PRZEGLĄD:**

**Metody pracy:** wykład

**Środki dydaktyczne:** tablica Retrospektywa Amerykańskiej Armii

**Forma pracy:** grupowa

**Czas:** 3-4 min

Następnie dodaj dodatkowe szczegóły związane z taktyką. Są mało znane, ale interesujące i oparte na badaniach.

#### **SM – Przykład wypowiedzi**

• *Głównym celem AAR jest nauka i poprawa, a nie ocenianie czy krytykowanie. Skupiamy się na nauce i nie obwiniamy nikogo, chcemy uzyskać szczere informacje i poprawić swoje umiejętności.*

• *Skupiamy się na konkretnych wydarzeniach. Koncentrujemy się na konkretnych zadaniach.*

• *Ważne jest, aby zbierać różne opinie i dane.*

*Czy macie jakieś pytania do tej pory?*

#### **Oczekiwane działanie:**

Odpowiedz na pytania uczestników, jeśli takie są.

#### **DRUGI PRZEGLĄD :**

**Metody pracy:** czytanie, rozumienie tekstu czytanego

**Środki dydaktyczne:** treść książki „Kyre i kosmiczne wrota”, tablica Retrospektywa Armii Amerykańskiej

**Forma pracy:** grupowa

**Czas:** 10 min

Wprowadź dzieci w fabułę książki „Kyre i kosmiczne wrota”.

#### **SM – Przykład wypowiedzi**

*Kyre, młody chłopiec, za sprawą teleportacji, przenosi się z Ziemi na obcą planetę. Pracuje nad uruchomieniem kosmicznych wrót do teleportacji, by on mógł wrócić do domu, a mieszkańcy Układu Słonecznego przemieszczać się pomiędzy planetami. Pomaga mu Egon. Niestety, nie idzie im za bardzo ta praca. Egon proponuje, by udali się do Królowej Piszpuncy, bo ona na pewno będzie wiedziała co robić.*



A następnie przeczytaj jej fragment:

**Egon i Kyre podeszli bliżej. Kyre odruchowo ukłonił się królowej.**

**– Cóż za szarmancki młodzieniec – uśmiechnęła się. – W przeciwieństwie do ciebie, Egonie, ty urwipołciu – rzekła podejrzanie spokojnym głosem. – Nie wywiązałeś się z zadania, które ci powierzyłam.**

**– Wspaniała Królowo... – wydukał smok – starałem się. Naprawdę. Ale jednym sukcesem mogę się pochwalić. Sprowadziłem tu Kapitana Wrót z Ziemi.**

**– Który naprawi wrota, tak?**

**– No, nie bardzo, to znaczy szukamy... – plątał się Egon.**

**Królowa zaryczała, wzbijała się w powietrze i zatoczyła koło pod sklepieniem sali. Po chwili opadła na poduszki i smętnie westchnęła.**

**– Ech, Egon, jak żyć? Czy wiesz, ile towaru się zmarnowało na statkach kosmicznych? Ponieśliśmy ogromne straty. Jeśli te wrota nie będą działały, nie zarobię. A jak nie zarobię, mój lud nie będzie miał bezpłatnych wizyt lekarskich, a dzieci darmowej edukacji w szkołach. Tak nie może być. Musisz coś zrobić.**

**– Najjaśniejsza pani, jest tu ze mną Kyre, potomek Eryka Wielkiego, pierwszego Kapitana Wrót. Mamy pewien pomysł, żeby ruszyć jakoś temat naprawy. Tylko...**

**– Tylko co? Czego ci potrzeba?**

**– Kogo nam potrzeba – wtrącił się Kyre.**

**– Więc kogo? – zapytała ponownie królowa.**

**– Potrzebujemy kogoś z Jowisza.**

**– Z Jowisza?**

**– Tak. Kyre zauważył, że potrzebujemy kogoś, kto zna się na pozyskiwaniu energii. Jowiszanie znają się na tym jak nikt inny.**

**– Tylko skąd ja ci tu wezmę Jowiszanina...**

**– Najjaśniejsza pani, wiele stworzeń utknęło tu przez brak teleportacji. Mamy nadzieję, że znajdzie się choć jeden... – powiedział Egon.**

**– Nadzieja to nie sposób działania – skwitowała, spacerując przed tronem w tę i z powrotem.**

**Przybysze cierpliwie czekali. Wszak królowej się nie przerywa.**

**– Już wiem. Zrobimy casting.**

**– Casting? – powiedzieli obaj w tym samym momencie.**

**– Tak. Casting. Konkurs. My będziemy jurorami. Znajdziemy Jowiszanina i zdecydujemy, kogo jeszcze weźmiecie do zespołu. Nie martwcie się, chłopaki. Wszystko zorganizuję. Będziemy to nadawać w telewizji planetarnej. Damy reklamy w radiu i na Dragotube. Wędrowcy spojrzeli po sobie. Kyre wyszeptał tylko:**

**– Brzmi jak plan...**

**Królowa, jak zapowiedziała, tak zrobiła. W ciągu kilku dni wszystko było gotowe.**





I kolejny fragment.

**Następny zaprezentował się Fell z Merkurego, z krótkim wierszykiem:**

*Siedzi misio na kanapie,  
pazurkami w futrze drapie.  
Co wydrapie, to zajada.  
„Jaka pyszna czekolada”.*

**Kyre zaczął się głośno śmiać. Po chwili zauważył, że tylko jego to rozśmieszyło.**

**– Fuuuu! To jest obrzydliwe. Fuuuuu!**

**Królowa była bardzo niezadowolona, a Egon zniesmaczony. Okazało się, że wierszyk był po polsku i tylko oni go rozumieli. Nawet sam deklamujący nie rozumiał, co mówi, ale melodia zdań bardzo mu się spodobała.**

**– Królowo, podobno na Saturnie jest znany od wieków – wyszeptał smok.**

**Kyre był rozbawiony ich reakcją:**

**– Dlaczego się tak oburzacie? To dawne ziemskie dzieło dziecięcej poezji harcerskiej. Nic dziwnego, że i tu się spodobał. Jak handel kwitnie, to się poznaje też nową kulturę i jej „dzieła”.**

**Tak rechotał z tego, co powiedział, że aż oparł czoło o stół jurorski. Miał już dość. To była kosmiczna strata czasu. Nic z tych występów nie wynikało dla sprawy, więc cóż innego mu pozostało.**

I ostatni fragment.

**– Pokaż mi tę ulotkę. I co tu jest napisane...? Poszukujemy utalentowanych istot... bla, bla, bla... otwarcia wrót. Hmm, najpierw trzeba je naprawić. Błąd w druku. Niestety to psuje nasze plany. Ktoś tam jeszcze przyszedł? – Królowa była wyraźnie zniechęcona.**

**– Drodzy państwo, teraz na naszej scenie pojawi się niezwykle talent kulinarny, który swoimi umiejętnościami niejednokrotnie uraczył już najbardziej wybredne podniebienia. Klopsik przeniesie nas w świat smaków i aromatów – zapowiedział Krotisz.**

**Na scenie pojawił się korpulentny Marsjanin o jasnych włosach i okrągłej buzi. Jego szczerą twarz od razu budziła sympatię.**

**– Powiedz, dlaczego chcesz należeć do zespołu i naprawiać wrota?**

**– Nie znam się na naprawianiu wrót, ale umiem gotować. Robię same pyszności, więc nadaję się do drużyny. Każdy wie, że z pełnym brzuchem lepiej się myśli. Chcę też wrócić do domu.**

**– Widać, że dużo jesz. Jesteś ogromny i zapewne bardzo silny. Co nam dziś ugotujesz? – zapytał Krotisz z olśniewającym uśmiechem.**



– Karmelizowaną wątróbkę oraz chlebek razowy z odrobiną karmelu.– Ooo! Brzmi... smakowicie – powiedział Krotisz, ale jego mina była bardzo niewyraźna. – Scena należy do ciebie.

– Do karmelizowanej wątróbki postanowiłem wykorzystać gąbczaste, czerwone porosty skalne, bo nie macie tu mięsa z kower. To takie nieduże, pierzaste stworzenia żyjące na Marsie. Przepis jest prosty.

Klopsik opowiadał o swoim daniu, gotując. Nagle ktoś wcisnął złoty przycisk. Jury wyprostowało się w fotelach. Siedzieli jak wryci z pytającym wzrokiem. Kto go wcisnął?

Poproś dzieci, aby powiedziały, co bohaterowie planowali zrobić przed rozpoczęciem castingu, a jaki był ostatecznie efekt. Pamiętaj. Skoncentruj się na konkretnych wydarzeniach. Analiza po działaniu (AAR) powinna koncentrować się na konkretnych aktywnościach lub zadaniach, a nie na ocenach. Ustalcie też miary według, których będziecie oceniać wydarzenia.

### **SM – Przykład wypowiedzi**

*Czy możecie powiedzieć, co bohaterowie chcieli zrobić, jaki był wynik ich działań?*

### **Oczekiwane działanie:**

Dzieci określają, co zostało osiągnięte, a co nie. Omawiamy założenia i rezultaty. Przykład znajdziecie w załączonych materiałach – tablica Praca zespołowa. Retrospektywa Armii Amerykańskiej. Przykład do scenariusza „Zrozumieć niepowodzenie”.

## **III. PODEJŚCIE SZCZEGÓŁOWE**

**Metody pracy:** dyskusja

**Środki dydaktyczne:** tablica Retrospektywa Amerykańskiej Armii

**Forma pracy:** zespołowa, grupowa

**Czas:** 10 min

Gdy omówisz konkretną sytuację, czas przejść do trzeciej części i skupić się na tym, co się wydarzyło, jak do tego doszło i porównać metryki osiągnięte z zaplanowanymi. Pamiętaj, że nacisk powinien być położony na uczenie się i doskonalenie, a nie na ocenę czy osąd. Rozwojowe, niekarne podejście nie tylko przynosi bardziej szczerze i dokładne informacje zwrotne, ale także pomaga skuteczniej się uczyć.

### **SM – Przykład wypowiedzi**

*Porozmawialiśmy o tym, co zrobili i porównaliśmy z tym co zaplanowali. Teraz powinniśmy się skupić się na tym, co się stało i jak do tego doszło? Jak myślicie więc: Jak i dlaczego to się stało? Jakie wyzwania napotkali?*



### **Oczekiwane działanie:**

Dzieci pracują w grupach, a później dzielą się swoimi spostrzeżeniami na forum klasy na temat tego, co się wydarzyło i jak do tych wydarzeń doszło. Powinni również omówić wszelkie napotkane wyzwania. Nacisk powinien być położony na konstruktywną dyskusję mającą na celu naukę i doskonalenie, a nie krytykę czy obwinianie. Należy omówić i uzgodnić przyczyny i powody. Przykład znajdziecie w załączonych materiałach – tablica Praca zespołowa. Retrospektywa Armii Amerykańskiej. Przykład do scenariusza „Zrozumieć niepowodzenie”.

Następnie porównaj założenia z faktycznie osiągniętymi metrykami. Przygotuj je wcześniej i ukryj przed uczestnikami, dopóki nie omówicie założeń. Pracujcie w pełnej grupie.

### **SM – Przykład wypowiedzi**

*Przejdźmy do porównania tego co chcieli zrobić i tego co faktycznie osiągnęli. Jakie są Wasze obserwacje?*

### **Oczekiwane działanie:**

Po ustaleniu dlaczego i jak do tego doszło, uczestnicy sprawdzają, analizują i porównują uzyskane metryki [efekt pożądany rezultat i efekt uzyskany rezultat]. Wyciągają wnioski z obserwacji. Przykład znajdziecie w załączonych materiałach – tablica Praca zespołowa. Retrospektywa Armii Amerykańskiej. Przykład do scenariusza „Zrozumieć niepowodzenie”.

## **IV. PRAKTYKA**

**Metody pracy:** dyskusja, burza mózgów

**Środki dydaktyczne:** tablica Retrospektywa Amerykańskiej Armii

**Forma pracy:** zespołowa

**Czas:** 20 min

Po określeniu, co się wydarzyło i jak do tego doszło, nadszedł czas na czwartą, ostatnią i najważniejszą część. Skupiamy się na zrozumieniu, co zrobić następnym razem w podobnej sytuacji, aby uniknąć omawianych wyzwań lub zminimalizować ich wpływ.

### **SM – Przykład wypowiedzi**

*Nadszedł czas, aby skupić się na czwartej i ostatniej części, która jest najważniejsza. Postaramy się zrozumieć, co powinni zrobić nasi bohaterowie, jeśli ponownie znajdą się w takiej sytuacji. Jak myślicie, co powinni zrobić?*

### **Oczekiwane działanie:**

Dzieci dyskutują w zespołach o konkretnych działaniach, które można zastosować w podobnych okolicznościach. W tym przypadku nie ma klucza odpowiedzi w materiałach. Każdy pomysł jest dobry. Chodzi o to, by pokazać, że zawsze mamy więcej niż jedno rozwiązanie. Dzieci prezentują swoje pomysły na forum klasy.



## V. WZMOCNIENIE

**Metody pracy:** pytania otwarte

**Środki dydaktyczne:** tablica Retrospektywa Amerykańskiej Armii

**Forma pracy:** grupowa

**Czas:** 5-10 min

Zapytaj dzieci, czy wśród zaproponowanych w kroku czwartym pomysłów jest jakiś, który wszyscy uznają za najbardziej sensowny. Zróbcie głosowanie.

**SM – Przykład wypowiedzi**

*Który z zaproponowanych pomysłów jest waszym zdaniem najlepszy i dlaczego? Może zagłosujemy?*

**Oczekiwana діяlanie:**

Jeśli jest więcej niż jedna sugestia, dzieci głosują, który pomysł jest najkorzystniejszy i powinien być wykorzystany przez bohaterów. Każde dziecko ma jeden głos. Głosujecie na forum klasy albo przyczepiając głosy do pomysłu przy tablicy.

*Jeśli zrobiliście/aś ten warsztat i macie jakieś ciekawe pomysły, napisz do nas na maila na [kyreksiadzka@gmail.com](mailto:kyreksiadzka@gmail.com) albo wiadomość na profilu Przygody Kyre na Facebooku. Jest spora szansa, że umieścimy je w kolejnych częściach Przygód Kyre.*

## VI. PODSUMOWANIE

**Metody pracy:** pytania otwarte

**Środki dydaktyczne:** -

**Forma pracy:** grupowa

**Czas:** 3-5 min

**SM – Przykład wypowiedzi**

*Teraz jest czas na podsumowanie. Czy moglibyście własnymi słowami powiedzieć czego się dzisiaj nauczyliście? Czego się dowiedzieliście? Co jest dla Was ciekawe i nowe? Podzielcie się swoimi przemyśleniami.*

**Oczekiwane działanie:**

Podsumowanie spotkania przez uczestników.

**SM – Przykład odpowiedzi do podsumowania**

*Retrospektywa miała na celu ocenę decyzji podjętej przez królową w książce „Kyre i kosmiczne wrota”, a która zakończyła się niepowodzeniem.*

*Wspaniale, że znaleźliście tyle możliwych rozwiązań dla tej sytuacji.*



*Chciałabym, żebyście wiedzieli, że niepowodzenia nie mówią o tym, kim naprawdę jesteśmy, tylko o tym, jakie mamy teraz umiejętności i wiedzę. Gdy coś nam nie wyjdzie, to tylko znak, że musimy się jeszcze czegoś nauczyć albo pomyśleć o innym rozwiązaniu. Niepowodzenia nie są niczym złym. Czy to nieudana próba zrobienia czegoś ważnego, czy niezaliczony test, to tylko próba, która się nie udała. To nie zmienia tego, jak bardzo wartościową osobą jest każdy z nas! Niepowodzeń nie należy brać do siebie. Z niepowodzeń należy wyciągnąć lekcję, tak jak zrobiliście to Wy, w imieniu bohaterów, gdzie sami zaproponowaliście rozwiązanie... (wstaw pozycję numer 1 z głosowania).*

## VII. PRACA DOMOWA ZESPOŁU

**Metody pracy:** stosowanie w praktyce

**Środki dydaktyczne:** -

**Forma pracy:** indywidualna

**Czas:** Po Retro

Propozycja, by dzieci (albo zespół) przemyślały swoje ostatnie niepowodzenie i czego się tak naprawdę w tej sytuacji nauczyły. Mogą napisać (narysować) je na karteczkach i porozmawiać o tym z najbardziej zaufaną osobą.

## VIII. ŹRÓDŁA

Scenariusz oparłam o materiały:

1. Agnieszka Topczewska – Pińczuk, Marta Łapińska, *Kyre i kosmiczne wrota. Saga o pracy zespołowej, programowaniu i energii... ze smoczyc kup*, Białystok 2024.
2. Eric Barends, Denise M. Rousseau, *Evidence-Based Management: How to Use Evidence to Make Better Organizational Decisions*, Londyn 2018.
3. UNICEF [After Action Review, September 2015](#)
4. Homeland Security Digital Library [Leader's Guide to After-Action Reviews](#) (Alternate Title: Army Training Circular 25-20: Leader's Guide to After-Action Reviews).
5. Materiały Uniwersytetu Wharton w Pensylwanii  
<https://executiveeducation.wharton.upenn.edu/thought-leadership/wharton-at-work/2021/07/after-action-reviews-simple-tool/>

**O autorce konspektu:**

**Agnieszka Topczewska – Pińczuk**

Mama Eryka, menadżerka IT, jedna z ośmiu kobiet w Polsce, która zdobyła certyfikat PSM III najważniejszy i najbardziej prestiżowy w zwinnym zarządzaniu w branży IT, co stawia ją w gronie jedynie ok. 1200 ekspertów na całym świecie na ponad 1,5 miliona certyfikowanych praktyków Scrum. Do opowieści o Kyre przeniosła swoją wiedzę oraz doświadczenie związane z programowaniem i pracą zespołową jakie stosuje w międzynarodowych zespołach informatycznych. Z wykształcenia magister stosunków międzynarodowych i nauczycielka języka francuskiego. Pasjonatka czytania mądrych książek i naukowego eksperymentowania.